

## Klapy rewizyjne



**Szybki dostęp**  
*gdy jest to konieczne*

Perfekcyjna integracja w parze  
z dużą funkcjonalnością

## Szybki dostęp, jednolity wygląd

Także ozdobne sufity akustyczne nie są zwykle ograniczone do tylko jednej funkcji. Miejsce pod surowym stropem jest często wykorzystywane na instalacje techniczne, takie jak oświetlenie, klimatyzacja, nagłośnienie lub wyposażenie przeciwpożarowe.

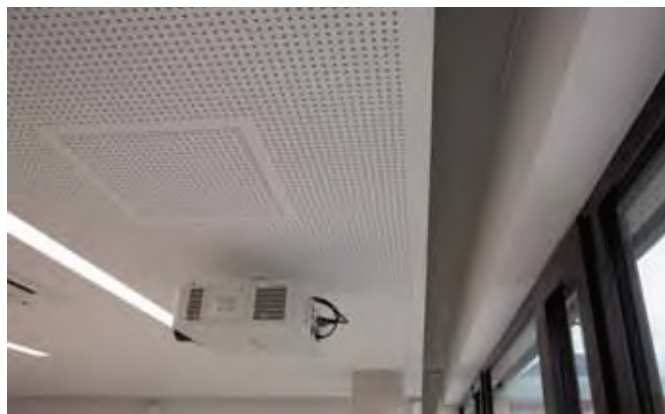
Aby umożliwić dostęp do tych instalacji także po zakończonym montażu w celu napraw i przeglądów konieczna jest instalacja klap rewizyjnych.

Klapy rewizyjne Vogl oferują doskonałą funkcjonalność połączoną z odpowiednim wyglądem, aby sprościć wysokim wymagom estetycznym.



### Zalety klap rewizyjnych w szczególności:

- Dostępne w rozmiarach 10,0/12,5/15,0 mm do różnych zastosowań
- Stabilna, wysokogatunkowa rama aluminiowa
- Dostępne gotowe różne rodzaje perforacji
- Bez przesunięcia kierunku perforacji na powierzchni sufitów
- O właściwościach dźwiękochłonnych dzięki flizelinie akustycznej na odwrocie
- Stabilne zabezpieczenie przed opadaniem (przy klapach > 300 mm) zapobiega opadnięciu pokrywy podczas otwierania
- Możliwa realizacja specjalnych wersji



Seryjne zabezpieczenie przed opadaniem (w klapach rewizyjnych > 300 mm) zapobiega mimowolnemu opadnięciu pokrywy podczas otwierania. Podczas prac w pustej przestrzeni nad sufitem można wygodnie odwieść lub zdemontować klapę.

Seryjnie zamontowany, zintegrowany perforowany wkład klapy pozwala na jednolite scalenie tego elementu z powierzchnią sufitu, w zależności od rodzaju perforacji, bez lub z minimalnym obszarem fryzowanym bez perforacji. (Wyjątek: perforacja rozrzucona musi zostać dopasowana w miejscu montażu)

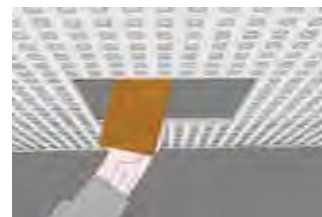
Narysować przewidywany otwór na powierzchni sufitu (otwór powinien być 4 mm większy niż wymiar klapy rewizyjnej). Wyciąć otwór. W miejscu montażu klapy rewizyjnej nie może być łączenia płyt.



**Wskazówka:**

- Wymian z profili CD należy rozmieścić odpowiednio do wymiarów klapy rewizyjnej
- Zachować odstępy pomiędzy wycięciem a wymianem, wynoszące co najmniej 30 mm i maksymalnie 50 mm
- Dodatkowo zamocować w rogach klapy rewizyjnej 4 wieszaki odporne na ściskanie
- ew. zaplanować dodatkowe wieszaki, aby nie przekroczyć maksymalnych odstępów między wieszakami

Dokładny wymiar otworu można najlepiej uzyskać, stosując do wykończenia otworu strug do płyt gipsowo-kartonowych lub uchwyt do papieru ściernego.



Na zakończenie należy przy pomocy noża lekko szlifować widoczną stronę ozdobnej płyty akustycznej, co ułatwi jej późniejsze szpachlowanie. Następnie umieścić ramę klapy rewizyjnej i zamocować w odpowiedniej pozycji do perforacji, stosując pomoc montażową.



Nawiercić ramę klapy rewizyjnej wiertłem do metalu i następnie przykręcić wkrętami do płyt perforowanych SN.

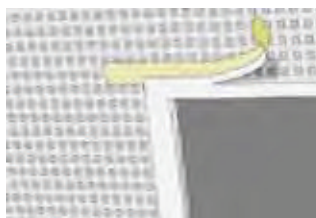


**Ważne:** Co najmniej 2 szt. wkrętów na każdej krawędzi ramy przy rozmiarze klapy < 500 x 500 mm i co najmniej 3 szt. na każdą krawędź ramy przy rozmiarze klapy > 500 x 500 mm.

Umieścić pokrywę wewnętrzną i skontrolować działanie. Okleić taśmą malarską najbliższe rzędy perforacji wokół klapy rewizyjnej.



Zaszpachlować klapę rewizyjną masą szpachlową, bezpośrednio po zakończeniu tej czynności usunąć taśmę malarską oraz nadmiar masy szpachlowej z powierzchni. Przestrzegać wytycznych producenta masy szpachlowej.



Po wyschnięciu masy szpachlowej zeszlifować jej ewentualny nadmiar.



**Wskazówka:**

- Przy nanoszeniu powłoki końcowej obowiązują „Wytyczne dla malarzy”
- Wkład klapy rewizyjnej należy wyjąć i pokryć osobno farbą, aby farba nie przedostała się do wąskiej szczeliny między pokrywą a ramą
- Po malowaniu starannie wyczyścić ramę zewnętrzną i wewnętrzną
- Wyjątek: W przypadku sufitów z tynkiem akustycznym pozostawić pokrywę aby, uzyskać jednolity obraz nanoszonego tynku. W tym przypadku należy wyczyścić szczelinę między pokrywą i ramą.

# Moduł oświetlenia - VoglModu® QuadRound

## Światło – gotowe rozwiązanie w miejscu montażu

Do tej pory opracowanie strategii oświetlenia było domeną specjalistów.

Dzięki modułom oświetlenia VoglModu® QuadRound branża budowlana otrzymuje po raz pierwszy fabrycznie przygotowane moduły świetlne, które pozwalają na realizację nowych aranżacji i jednocześnie umożliwiają bardzo łatwą pracę. Czy to do zabudowy w sufitach podwieszanych, czy też jako żagle sufitowy z modułami oświetleniowymi:

Występują w różnych formach i mają różnorodne zastosowanie. Dzięki okrągłym i kwadratowym formom moduły oświetleniowe optymalnie harmonizują z perforacją płyt sufitowych. Moduł VoglModu® QuadRound nadaje się także do aranżacji gładkich i otynkowanych powierzchni, niezależnie od tego, czy jest to ściana czy sufit moduł zawsze będzie służył jako funkcjonalny element dekoracyjny.

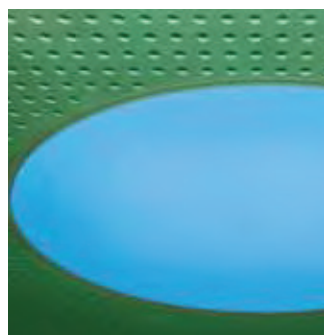
### Gotowy do montażu system modułów oświetleniowych:

- Fantastyczne efekty modułu oświetleniowego i niespodziewanie przyjazny montaż
- Fabrycznie prefabrykowane moduły w celu łatwiejszego montażu w ścianach i sufitach
- Do integracji z perforowanymi sufitami podwieszanymi, sufitami tynkowanymi i sufitami w wersji gładkiej lub jako elementy żagli sufitowych do rozbudowy istniejących stropów
- Perfekcyjne zakończenie pozwalające na niwelowanie różnic powierzchni
- Różne wersje o różnorodnych kształtach, formach i wyposażeniu technicznym
- Obok wersji standardowych dostępne także wersje ściemniające lub ze sterowaniem DALI z opcją gry światła
- Innowacyjna kolorystyka oświetlenia dzięki pokryciu świetlówek kolorową folią



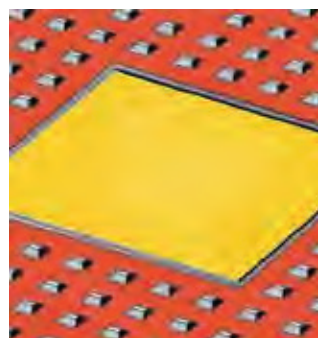
### Fabrycznie prefabrykowane do montażu na budowie:

Moduł świetlny jest dokładnie dopasowany do konstrukcji sufitu, w ten sposób można wykonać zakończenie na tym samym poziomie.



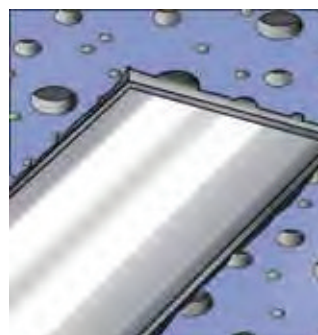
### Oświetlenie w kilku krokach:

Po podłączeniu do instalacji i umieszczeniu świetlówek można zamontować ramę pokrytą matową folią - i gotowe.



### Zalety systemu VoglModu® QuadRound:

- Pasuje perfekcyjnie do sufitów
- Bardzo prosty montaż w podwieszanych sufitach lub integracja w prefabrykowanych żaglach sufitowych
- Nie są wymagane żadne specjalne umiejętności
- Wielkopowierzchniowe i kolorowe oświetlenie
- Błyskawiczna inscenizacja
- Możliwość stosowania jako moduły „Stand-Alone“



### Wady konwencjonalnego oświetlenia sufitowego:

- Brak możliwości integracji do projektu sufitu
- Prowizoryczne rozwiązania przy montażu
- Mocno ograniczony obszar oświetlenia

# Sufity napinane Vogl

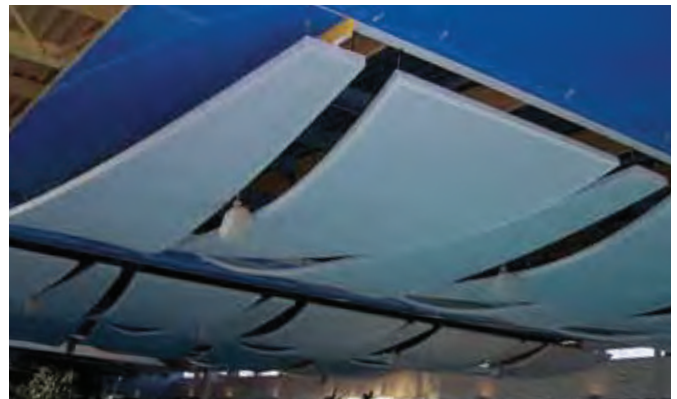
## Imponująca gra formy, kolorów i światła

Dzięki ozdobnym sufitom akustycznym spektrum możliwości aranżacji sufitów znacznie się poszerzyło. Elegancka integracja sufitów napinanych z powierzchnią ozdobnych sufitów akustycznych daje wynik w postaci estetycznej gry kolorów, światła oraz połysku, zaś w wersji funkcjonalnego sufitu podświetlanego łagodne i zróżnicowane kolorystycznie oświetlenie powierzchniowe. Wrażenie robią nie tylko kolory, ale także różnorodność form!

Proste powierzchnie geometryczne lub dowolne kształty pozwalają na grę pełną kontrastów między różnymi wzorami perforacji ozdobnych sufitów akustycznych – na jednym poziomie lub kilku z akcentami trójwymiarowymi. Dodatkowym atutem jest doskonale dopracowane techniczne produktów firmy Vogl, co umożliwia ekonomiczny i szybki montaż z gwarancją sukcesu w realizacji.

### Sufity napinane Vogl oferują prawie nieograniczone możliwości aranżacji:

- Wspaniałe powierzchnie i trójwymiarowe formy
- Kontrasty kolorów i stopnia połysku
- Akcentującą grę światła i oświetlenia
- Więcej wzornictwa korporacyjnego dzięki zadrukowanym foliom
- Idealne możliwości łączenia ozdobnych sufitów akustycznych Vogl pod względem formy, kolorystyki i funkcjonalności



### Najlepsze, gdy konieczny jest remont:

- Krótkie okresy produkcji oraz przestojów w pracy
- Nie powodują powstawania kurzu i wilgoci
- Budynki nadal mogą być użytkowane
- Bez prac przy demontażu i usuwaniu odpadów, jeśli stare sufity pozostają
- Bez kosztownych nowych instalacji

### Idealne do pomieszczeń wilgotnych:

- Nadają się do Wellness dzięki farbom do folii i sufitom podświetlanym
- Absolutnie odporne na wilgoć folie i profile
- Ochrona przed zamoczeniem instalacji podsufitowych takich jak oświetlenie i nagłośnienie
- Redukcja czasu pogłosu

