

Licht, Eleganz und optimale Akustik



So ist es die Deckenvielfalt, welche sich Architekten und Planer für ihr Objekt wünschen. Wer auf Form, Farbe und Funktion setzt, findet bei Vogl Deckensysteme neben Akustikdesigndecken auch Akustikputzdecken, Kühl- und Heizdecken, Kassettendecken, Akustiksegel sowie Formteile. Optimieren lässt sich die anspruchsvolle Deckengestaltung mittels Revisionsklappen, Deckeneinbauteilen oder auch mit Spanndecken.

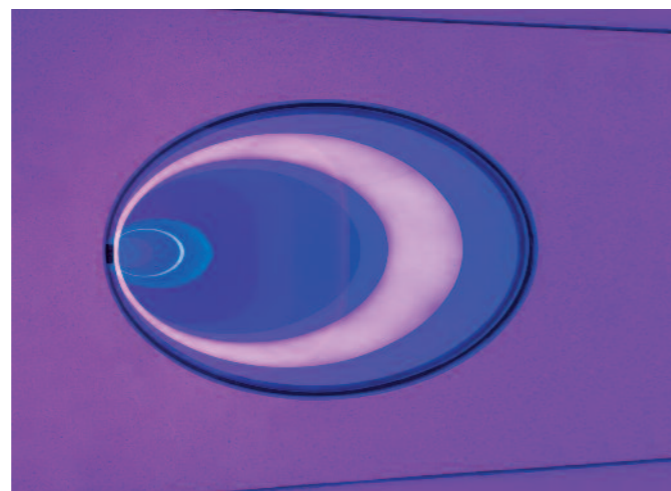
Eyecatcher: Elliptische Decke

Eine Kombination aus Akustikdecken und Sonderformteilen schmückt das Innere der Bremer Kunsthalle. Beim Rundgang durch die Ausstellungsräume im Unter-, Erd- sowie 1. Obergeschoss beeindruckt die runden eckigen Lichtvouten. Sie

funktionieren nicht nur als Lichtquelle, sondern bilden in Verbindung mit der Decke eine optisch untrennbare Einheit. Wobei sich diese als 3D-Konstruktion, wie beispielsweise ein Kuppelteil mit Wandübergang oder eine Ellipse präsentieren. Gefertigt wurden diese Sonderteile von dem auf solche Anforderungen spezialisierten Hersteller Vogl Deckensysteme. Den trockenen Innenausbau übernahm die in Bremen ansässige KAEFER Construction GmbH.

Eine elliptische Decke in Form eines Gewölbes empfängt den Besucher im sogenannten Turrell-Raum. Auf einer Fläche von 80 Quadratmeter fügen sich viertelschalige, gerundete, zweiteilige Formteile zu einem Ganzen zusammen. Die werkseitig vorgefertigten Elemente erforderten vom Trockenbaufachmann viel Fingerspitzengefühl, um die Anschlüsse der Formteile gut miteinander zu verbinden!

James Turrell: Above – Between – Below, 2011 (Beleuchtete Ellipse)



Eine Perle hanseatischer Kultur: Kunsthalle Bremen

Die Kunsthalle Bremen ist nicht nur ein bedeutendes Kunstmuseum, sondern auch ein höchst elegantes Gebäude. Besonders die Deckengestaltung versprüht eine angenehme Atmosphäre. Ein Eyecatcher ist die Ellipse im Turrell-Raum. Dieses Formteil und auch alle anderen Komponenten stammen aus dem Hause des Emskirchner Herstellers Vogl Deckensysteme.

Multifunktionale Elemente für angenehmes Hören und frische Luft

Museen sind Besuchermagneten. Deshalb benötigen solche hochfrequentierten Räumlichkeiten eine bedarfsgerechte Akustik. Um eine optimale raumakustische Deckengestaltung zu erhalten, bietet Vogl Deckensysteme für Architekten und Planer ein reichhaltiges Produkt-Portfolio an verschiedenen Lösungen von Akustikdesigndecken.

Akustikdesigndecken sind nicht nur akustisch wirksam, sondern besitzen darüber hinaus, falls gewünscht, eine integrierte Luftreinigungsfunktion. Diese sorgt für eine ästhetisch-funktionale Raumqualität, die sich positiv auf das Raumklima und die Kommunikation auswirkt. Weshalb sich die Besucher unter diesem raumabschließenden Element dann richtig „wohl fühlen“. Überdies ist die schalltechnisch hochwirksam gelochte Deckenplatte aus dem nachhaltigen und umweltverträglichen Material Gipskarton hergestellt. „Besonders große Räume benötigen eine äußerst ausgeklügelte Akustik mit entsprechender Lärmreduzierung“, beschreibt es Benedikt Roos, Produktmanager im Hause Vogl Deckensysteme, und ergänzt: „Wir haben eine große Auswahl an unterschiedlichen Akustikdesignplatten, die rückseitig mit einem Akustikvlies kaschiert sind.“

Einfach zusammengeklappt, es hält

Um saubere, exakte und gleichmäßige Eckverbindungen zu erreichen, kam häufiger das VoglFalt-Fix® zum Einsatz. Mit diesem lassen sich die Eckverbindungen der Plattenkanten bei Verkleidungen und Formteilen aus Gipsplatten mühelos ausbilden. „Denn es ermöglicht ein rationelles und präzises Arbeiten



Gewölbedecken: Die Königsdisziplin im Trockenbau

mit einem geringen Zeitaufwand sowie eine perfekte Kantenausbildung“, beschreibt es Benedikt Roos. Es handelt sich dabei um einen Gipsplattenzuschnitt mit einer oder mehreren 90°-V-Fräsuren. Dieses Formteil ist mit einem speziellen Band versehen. Anschließend wird die Abdeckfolie abgelöst und die Formteilschenkel werden zusammengeklappt. Jetzt genügt nur ein leichtes Andrücken und schon hält die Konstruktion. So entfallen bei dieser leimlosen Verklebung das Grundieren und die Einhaltung der Trocknungszeiten!

Um in der Kunsthalle Bremen eine gute Schallabsorption zu erreichen, wurden die baulichen Gegebenheiten, wie z.B. Einrichtung, Raumvolumen und Nutzung, berücksichtigt. Denn die Raumakustik setzt sich neben dem Direktschall auch aus anderen Reflexionen zusammen, wie beispielsweise Schallquelle, Schallabsorption und Raumlautstärke. Um die Raumakustik deutlich zu verbessern, wurde der Akustikputz VoglToptec Nano SF auf zuvor mit Akustikputzsystemplatten beplankten Deckenflächen aufgetragen. Er ist mit dem natureplus®-Qualitätszeichen versehen und in zwei Varianten zu beziehen: als VoglToptec® Akustik Nano SF mit einer Korngröße bis 0,5 mm, der eine sehr feine Oberflächenstruktur erzeugt, oder, wenn etwas Farbe ins Spiel gebracht werden

soll, ist es der durchgefärbte VoglToptec® Akustik Color, den es in nahezu allen RAL-Farben gibt.

In neuem Glanz erstrahlt die herausgeputzte Kunsthalle Bremen und präsentiert den Besuchern eine wunderschöne Deckengestaltung. Deckensysteme aus dem Hause Vogl machen jede Immobilie zum absoluten Blickfang und steigern ihren Nutzwert durch Form, Farbe und Funktion.

Carmen Groschwitz

Vogl Deckensysteme GmbH

Carmen Groschwitz, Freie Mitarbeiterin
Bereich Pressearbeit für Vogl Deckensysteme

Industriestraße 10, 91448 Emskirchen
Tel 0049 | 9104 | 825-105
Fax 0049 | 9104 | 825-280
wurm@vogl-deckensysteme.de
www.vogl-deckensysteme.de



Lichtvouten bilden eine Einheit mit der Decke

© Vogl Deckensysteme GmbH; Fotos: Stefan Müller

